

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальное образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук



Н. В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика работы в вокальном классе, Хоровой класс и практическая работа с хором

сопутствующая дисциплина: Вокальное искусство, Вокальный ансамбль

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей

Производственная педагогическая практика, Производственная: преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.2 Методика преподавания вокальных дисциплин
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	6,5 / 234

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1, 2	2, 3	32	–	47	155	234	экзамен
Заочная	2	3, 4	4	–	10	220	234	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка квалифицированных специалистов в области преподавания вокальных дисциплин.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2.1. Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Результаты обучения

ПК-2.1.1. Знает технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе.

ПК-2.1.3. Умеет реализовывать задачи инновационной образовательной политики.

ПК-2.1.3. Владеет формами и методами для формирования поликультурной образовательной среды.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Историко-теоретические аспекты вокальной педагогики	Вокально-исполнительские традиции Сущность голосообразования Специфика и содержание деятельности преподавателя вокала Особенности работы артикуляционного аппарата при пении Раскрытие художественного образа вокального произведения
Раздел 2. Методическое обеспечение учебного процесса по вокальным дисциплинам	Принципы, методы, педагогические условия обучения сольному пению Возрастные особенности развития детского голоса Устранение дефектов звучания певческого голоса Современные методические подходы к формированию вокальных навыков эстрадного исполнителя
Раздел 3. Рекомендации педагогам вокальных дисциплин учреждений дополнительного образования	Педагогический репертуар преподавателя вокала Художественно-исполнительский анализ музыкального вокального произведения Методико-исполнительский анализ. Народные песни Методико-исполнительский анализ. Зарубежный хит Методико-исполнительский анализ. Школьный репертуар
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению	Природа сценического волнения Методы преодоления сценического волнения Этапы достижения эстрадной готовности

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Историко-теоретические аспекты вокальной педагогики	10		14	42	68
Вокально-исполнительские традиции	2		2	7	11
Сущность голосообразования	2		2	7	11
Специфика и содержание деятельности преподавателя вокала	2		2	12	16
Особенности работы артикуляционного аппарата при пении	2		4	8	14
Раскрытие художественного образа вокального произведения	2		4	8	14
Раздел 2. Методическое обеспечение учебного процесса по вокальным дисциплинам	6		9	35	50

Принципы, методы, педагогические условия обучения сольному пению	2		4	10	16
Возрастные особенности развития детского голоса	2		2	10	14
Устранение дефектов звучания певческого голоса	1		2	10	13
Современные методические подходы к формированию вокальных навыков эстрадного исполнителя	1		1	5	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	16		23	79	118

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Рекомендации педагогам вокальных дисциплин учреждений дополнительного образования	10		14	48	72
Педагогический репертуар преподавателя вокала	2		4	10	16
Художественно-исполнительский анализ музыкального вокального произведения	2		4	10	16
Методико-исполнительный анализ. Народные песни	2		2	10	14
Методико-исполнительный анализ. Зарубежный хит	2		2	10	14
Методико-исполнительный анализ. Школьный репертуар	2		2	8	12
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению	6		10	28	44
Природа сценического волнения	2		2	8	12
Методы преодоления сценического волнения	2		4	10	16
Этапы достижения эстрадной готовности	2		4	10	16
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	16		24	76	116

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Дайте определение вокальной педагогики, видов, типов и манер сольного пения.
2. Объясните причины вторичности вокальной педагогики, критерии которой формирует вокальное исполнительство.
3. Перечислите ведущие национальные школы академического пения и их известных представителей.

4. Назовите исторические основы и теоретико-методологические аспекты национальной вокальной школы.
5. Дайте определение понятий «вокальная техника с сильным импедансом», «вокальная техника со слабым импедансом». В чем их различие?
6. Определите особенности каждой из национальных вокальных школ.
7. Каковы пути определения вокально-педагогической и исполнительской концепции определенной школы сольного пения?
8. Из каких частей состоит голосовой аппарат человека, какие органы входят в его состав? Какие системы взаимодействуют при фонации? Назовите их состав и функции.
9. Как возникает звук голоса?
10. Дайте определение понятию «вокальный слух».
11. В чем заключается сущность миоэластической теории голосообразования? Какие функции выполняют голосовые складки и дыхания по этой теории?
12. Раскройте сущность нейрохронаксической теории голосообразования и ее отличие от миоэластической?
13. Назовите основные свойства певческого голоса.
14. Охарактеризуйте верхние и нижние резонаторы.
15. Обозначьте главные составляющие вокально-педагогического процесса.
16. Объясните значение вокального режима и особенностей нервной деятельности ученика.
17. Какие существуют способы определения типа голоса певца?
18. Перечислите и охарактеризуйте типы вокального дыхания.
19. Определите роль резонаторов в пении. Кто автор резонансной теории пения?

Раздел 2

20. Смодифицируйте основные дидактические принципы, предложенные А. Готсдинером, относительно обучения студента-вокалиста.
21. Обозначьте методы педагогического взаимодействия со студентом-вокалистом в процессе обучения *Bell canto*.
22. Перечислите основные педагогические условия обучения искусству.
23. От чего зависит создание позитивной атмосферы обучения?
24. Обеспечение диалогового взаимодействия учителя с учениками – это ...
25. Определите критерии эффективности практической деятельности.
26. Охарактеризуйте основные методы обучения сольного пения.
27. Объясните сущность концентрического метода обучения сольного пения и назовите его автора.
28. Роль психологической совместимости в классе сольного пения и методология ее выработки.
29. Чем отличаются эмпирический метод показа и подражания и метод объяснения?
30. Объясните практический смысл методов воображаемого пропевания и сравнительного анализа.
31. Как классифицируются детские голоса?
32. Как называются высокие голоса мальчиков и девочек?
33. Дайте определение понятию «примарная зона».
34. Охарактеризуйте головной и грудной регистры.
35. Назовите диапазоны сопрано, дискантов, альтов.
36. Каким образом происходит их переход к взрослым и как называется этот процесс у девочек и мальчиков?
37. Перечислите признаки начала переходного периода. В каком возрасте может начаться мутация голоса? Обозначьте временной период мутации.

38. На какие периоды делится переходный (мутационный) период. Кратко охарактеризуйте их.
39. Обозначьте особенности мутационного периода мальчиков и девочек.
40. По Вашему мнению, возможны ли занятия вокалом в мутационный период?
41. Критерии вокального слуха и способы его воспитания. Что такое тембровый слух?
42. В чем заключаются недостатки звучания певческого голоса и какие существуют способы их устранения?
43. Как происходит работа над каждым из отдельных видов голосоведения?

Раздел 3

44. Выделите основные методы организации учебно-воспитательного процесса обучающихся вокальных отделений по программам дополнительного образования.
45. Подготовьте дидактические материалы к программе вокальной студии, к определенному занятию вокального коллектива соответственно тематике занятий (на выбор).
46. Проанализируйте и, по необходимости, дополните раздел «Подготовка к сценической деятельности».
47. Составьте «Приложения» к программе вокальной студии, обоснуйте их необходимость.
48. Изложите тезисно план анализа зарубежного хита.
49. Изложите тезисно план анализа народной песни.
50. Изложите тезисно план анализа песни школьного репертуара.

Раздел 4

51. Виды и формы сценического волнения.
52. Потенциальные причины сценического волнения.
53. Методы преодоления сценического волнения.
54. Взаимосвязь темперамента и поведение на сцене.
55. Способы психологической саморегуляции для музыкантов-исполнителей перед концертным выступлением.
56. Этапы достижения концертной готовности.
57. Адаптация к условиям концертного выступления.
58. Организация концертов класса. Виды концертов.
59. Подготовка к исполнительскому конкурсу.

7.2. Темы контрольных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике темат:

- дайте определение понятий «вокальная техника с сильным импедансом», «вокальная техника со слабым импедансом»;
- объясните практический смысл методов воображаемого пропевания и сравнительного анализа.
- изложите тезисно план анализа песни школьного репертуара.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ЭКЗАМЕНАЦОННЫЙ БИЛЕТ

1. Итальянская вокальная школа, основоположники и яркие представители.
2. Классификация детских голосов.
3. Продемонстрируйте комплекс распевок для детей подросткового возраста. Охарактеризуйте возрастные особенности развития певческого голоса детей подросткового возраста.
4. Подберите репертуар для учащегося 2 класса отделения сольного пения музыкальной школы.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, требования к зачету и экзамену может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кого набранные баллы не устраивают, сдают экзамен. Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Оценка за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на экзамене и выставляется согласно принятому порядку.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-4	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Контрольные работы по практике	50
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Экзамен		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено

35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997. – 190 с.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение. – 1987. – 95 с.
3. Слота Н.В. Методика преподавания вокальных дисциплин: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование). / Н.В. Слота – Донецк: ДонНУ, 2022. – 180 с.
4. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения : пособ. [для учителей] / А.С. Соболев. – М. – Л. : Просвещение, 1965. – 92 с.
5. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 144 с.
6. Яковлева А.С. Русская вокальная школа : исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия : учебное пособие по курсу «История вокального искусства» / А.С. Яковлева. – 3-е изд., доп. – Москва : ИнформБюро, 2011. – 127 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям : методические записки по вопросам музыкального образования / А. Л. Готсдинер ; ред.-сост. А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1991. – С. 182 – 192. – (К вопросу об эстрадном волнении).
2. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Линда Маркуорт ; [пер. с англ.]. – М. : Астрель, 2008. – 158 с.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы для развития голоса / З.В. Савкова. – М. : Искусство, 1968. – 127 с.
4. Сет Риггс. Как стать звездой / Риггс Сет // [Сайт организации]. – Режим доступа : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=370820>

5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы : монография. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2002. – 128 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).